

**Специализированное структурное образовательное подразделение Посольства
России – общеобразовательная школа при Посольстве России в Лаосе**

<p align="center">«Рассмотрено» руководитель МО _____/Качурина Л.П./ Протокол № 1 от « » 2021 г.</p>	<p align="center">«Согласовано» зам. директора по УВР _____/Сафин А.Р../ от « » 2021 г.</p>	<p align="center">«Утверждаю» Директор школы _____/Поздняков А.П./ Распоряжение № от « » 2021 г.</p>
--	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету (курсу) «Литература»

уровень основного общего образования (6 класс)

всего часов - 102 часа

Программу составила:

Жоржикова Т. А.

учитель русского языка и литературы,
высшая квалификационная категория

ВЬЕНТЬЯН,

2021 год

1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа по предмету «Литература» для 5-9 классов разработана в соответствии:

- с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17 декабря 2010г с изменениями и дополнениями);
- Положением о специализированном структурном образовательном подразделении Посольства России в Лаосе, от 1 февраля 2016 года;
- Основной образовательной программой средней общеобразовательной школы при Посольстве России в Лаосе;
- Положение о рабочей программе СОШ при Посольстве России в Лаосе.

Программа разработана основе авторской программы «Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной 5-9 классы» А в т о р ы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, Н. В. Беляева. // Издательство «Просвещение», 2014. Данная программа обеспечивается линией учебно-методических комплектов по литературе для 5—9 классов под редакцией В. Я. Коровиной, выпускаемой издательством «Просвещение».

Рабочая программа ориентирована на УМК:

1. Коровина В.Я. Учебник. Литература. 6 класс. - М.: Просвещение, 2016.:

Изменений в содержании Рабочей программы по сравнению с авторской программой по предмету нет.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение предмета «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Общая характеристика учебного курса «Литература»

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

В рабочей программе по литературе соблюдена системная направленность: это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя.

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе).

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

- Устное народное творчество.
- Древнерусская литература.
- Русская литература XVIII века.
- Русская литература XIX века.
- Русская литература XX века.
- Литература народов России.
- Зарубежная литература.
- Обзоры.
- Сведения по теории и истории литературы

Описание места учебного предмета, курса в учебном плане.

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 408 ч, в том числе:

Класс	Количество часов
5 класс	68 часа
6 класс	102 часа
7 класс	68 часа
8 класс	68 часа
9 класс	102 часа

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты:

- Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы)
- формирование чувства прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;
- потребность в самовыражении через слово;
- устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- обучение целеполаганию;
- самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока;
- анализировать условия достижения цели;
- устанавливать целевые приоритеты;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- принимать решения в проблемной ситуации;
- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- адекватно самостоятельно оценивать свои суждения и вносить необходимые коррективы в ходе дискуссии.

Коммуникативные УУД:

- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации;
- создавать тексты определённого жанра;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;
- интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.

Познавательные УУД:

- давать определения понятиям;
- обобщать понятия;
- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации;
- пользоваться изучающим видом чтения;
- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- строить рассуждения;
- осуществлять сравнение;
- излагать содержание прочитанного текста выборочно;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- осуществлять анализ;
- учиться основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- осуществлять классификацию
- Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов.

Предметные результаты

6 класс

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Устное народное творчество	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; • выделять нравственную проблематику пословиц и поговорок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>сравнивая пословицы и поговорки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i> • <i>сочинять сказку или рассказ по пословице и/или придумывать сюжетные линии;</i> • <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i> • <i>устанавливать связи между пословицами и поговорками разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i>
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература	
<ul style="list-style-type: none"> • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> • <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию</i>

<p>произведения для чтения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение; • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, анализа поэтического текста, характеристики героя; • сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию; • работать с книгой как источником информации. 	<p>произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i> • <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;</i> • <i>представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).</i>
---	---

3. Содержание учебного предмета «Литература»

Содержание учебного предмета

Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Устное народное творчество

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Из древнерусской литературы

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из литературы XVIII века. Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце.

«*Муха*». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

Из русской литературы XIX века

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Самообразование поэта.

Басни «*Листы и Корни*», «*Ларчик*», «*Осел и Соловей*». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

«*Узник*». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «*Зимнее утро*». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «*И. И. Пущину*». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «*Зимняя дорога*». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«*Повести покойного Ивана Петровича Белкина*». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«*Барышня-крестьянка*». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«*Выстрел*». Образ мнимого романтика-мстителя и его критика Пушкиным. Мастерство композиции и повествования: три выстрела и три рассказа о них, переданные разными лицами и в разном освещении. Эпилог повести (из двух повестей изучается одна по выбору учителя и учащихся).

«*Дубровский*». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян.

Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.

Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий).

Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«*Тучи*». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«*Листок*», «*На севере диком...*», «*Утес*», «*Три пальмы*». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения «*Листья*», «*Неохотно и несмело...*».

Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «*Листья*» — символ краткой, но яркой жизни.

«*С поляны коршун поднялся...*». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «*Ель рукавом мне тропинку завесила...*», «*Еще майская ночь*», «*Учись у них — у дуба, у березы...*». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «*Дедушка*». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпитафия. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. ,

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»*; **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»*; **А. Толстой.** *«Где гнутся над омутом лозы...»*.

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике..

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

Из русской литературы XX века

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее

участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

"Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; **Д. С. Самойлов.** *«Сороковые».*

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа— честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».

Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»*; **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»*; **А. Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...».*

Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе.

Рассказы: *«Срезал»* и *«Критики»*. Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

Из литературы народов России. (Обзор)

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения: *«Родная деревня»*, *«Книга»*. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. *«Когда на меня навалилась беда...»*, *«Каким бы малым ни был мой народ...»*.

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

Из зарубежной литературы

Мифы народов мира

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): *«Скотный двор царя Авгия»*, *«Яблоки Гесперид»*.

Геродот. *«Легенда об Арионе»*.

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. *«Одиссея»*, *«Илиада»* как эпические поэмы.

Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Произведения зарубежных писателей

Мигель Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман *«Дон Кихот»*. Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды

жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе»*. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. *«Приключения Гекльберри Финна»*.

Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении. (Для внеклассного чтения.)

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность.

Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

4. Тематический план

Раздел	Кол-во	р\р	Вн\ч
1. Введение	1		
2. Устное народное творчество.	4	1	1
3. Из древнерусской литературы	1	-	-
4. Из литературы 18 в.	1		
5. Из русской литературы 19 в.	46	7	5
6. Из русской литературы 20 в.	27	4	3
7. Из зарубежной литературы	17	-	3
Итоговые уроки	4	2	
Итого	102	14	12

4. Календарно-тематическое планирование.

6 класс (102 часа)

№ п/п	Дата		Тема	Комментарий учителя
	план	факт		
1.	01.09		Художественное произведение, автор, герои.	
2.	06.09		Обрядовый фольклор.	
3.	07.09		Пословицы и поговорки.	
4.	08.09		Вн. чт (1). Загадки.	
5.	13.09		Р.р. (1) Урок – посиделки «Русский фольклор». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	
6.	14.09		Русская летопись.	
7.	15.09		Русские басни. И.И.Дмитриев.«Муха».	
8.	20.09		И. А Крылов. "Осел и соловей».	
9.	21.09		И. А Крылов. "Листы и корни», «Ларчик».	
10.	22.09		Р.р. (2) Русские басни. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	
11.	27.09		А. С. Пушкин. «И.И.Пущину».	
12.	28.09		А.С.Пушкин. «Узник».	
13.	29.09		А.С. Пушкин. "Зимнее утро".	
14.	11.10		Вн. чт.(2). А.С.Пушкин «Зимняя дорога» и другие стихотворения. Тема дороги в лирике А.С.Пушкина.	
15.	12.10		Р.р. (3). А.С.Пушкин. Двусложные размеры стиха.	
16.	13.10		А.С. Пушкин. "Дубровский". Дубровский – старший и Троекуров.	
17.	18.10		"Дубровский": бунт крестьян.	
18.	19.10		"Дубровский": история любви.	
19.	20.10		"Дубровский": протест Владимира Дубровского.	
20.	25.10		«Дубровский»: композиция романа.	
21.	26.10		«Дубровский»: мое понимание романа Пушкина.	
22.	27.10		Р.р.(4). Классное контрольное сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский».	
23.	01.11		А.С.Пушкин. «Барышня – крестьянка»: сюжет и герои.	
24.	02.11		«Барышня – крестьянка» - особенности композиции	

			повести.	
25.	03.11		Вн. чт. (3). «Повести Белкина»: проблемы и герои.	
26.	08.11		М.Ю. Лермонтов. "Тучи".	
27.	09.11		М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы».	
28.	10.11		М.Ю. Лермонтов. "Листок».	
29.	22.11		М.Ю. Лермонтов. «Утес», «На севере диком стоит одиноко...»	
30.	23.11		Р.р. (5). М.Ю. Лермонтов. Лирика.	
31.	24.11		Р.р.(6). Подготовка к сочинению по анализу одного стихотворения М.Ю.Лермонтова.	
32.	29.11		И.С. Тургенев. "Бежин луг": образы автора и рассказчика.	
33.	30.11		"Бежин луг": образы крестьянских детей.	
34.	01.12		«Бежин луг»: картины природы.	
35.	06.12		Вн. чт. (4). «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника».	
36.	07.12		Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело».	
37.	08.12		Ф.И. Тютчев. "С поляны коршун поднялся...", «Листья».	
38.	13.12		А.А. Фет. "Ель рукавом мне тропинку завесила..."	
39.	14.12		А.А. Фет. "Учись у них - у дуба, у берёзы...", "Ещё майская ночь".	
40.	15.12		Р.р. (7). Ф.И.Тютчев. А.А.Фет. Лирика. Подготовка к анализу стихотворения.	
41.	20.12		Н.А. Некрасов. "Железная дорога": автор и народ.	
42.	21.12		Н.А. Некрасов. "Железная дорога": своеобразие композиции стихотворения.	
43.	22.12		Контрольная работа по творчеству И.С. Тургенева, Ф.И. Тютчева, А.А.Фета, Н.А.Некрасова.	
44.	27.12		Н.С. Лесков. "Левша": народ и власть.	
45.	28.12		Н.С. Лесков. "Левша": язык сказа, понятие об иронии.	
46.	29.12		Р.р. (8). Н.С.Лесков. «Левша». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	
47.	10.01		Вн. чт. (5). Н.С. Лесков "Человек на часах".	
48.	11.01		А.П. Чехов. "Толстый и тонкий»: герои рассказа.	
49.	12.01		А.П. Чехов. "Толстый и тонкий": источники комического	

			в рассказе.	
50.	17.01		Вн. чт. (6). А.П.Чехов. Рассказы.	
51.	18.01		Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла».	
52.	19.01		Е.А.Баратынский. «Весна, весна!», «Чудный град...». А.К.Толстой. «Где гнутся под омутом лозы».	
53.	24.01		Романсы на стихи русских поэтов.	
54.	25.01		А.И. Куприн.«Чудесный доктор»: герой и прототип.	
55.	26.01		«Чудесный доктор» как рождественский рассказ.	
56.	31.01		А.С. Грин "Алые паруса": мечта и действительность.	
57.	01.02		А.С.Грин. «Алые паруса»: Ассоль и Грей.	
58.	02.02		А . П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы – символы в сказке.	
59.	07.02		Вн.чт. (7). А.П.Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова» и другие рассказы.	
60.	08.02		К.М.Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	
61.	09.02		Д.С. Самойлов. «Сороковые».	
62.	21.02		В.П.Астафьев. "Конь с розовой гривой": сюжет и герои.	
63.	22.02		«Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев.	
64.	28.02		Р.р.(9). В.П.Астафьев.»Конь с розовой гривой». Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.	
65.	01.03		В.Г.Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени.	
66.	02.03		«Уроки французского»: стойкость главного героя.	
67.	09.03		В.Г. Распутин. «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна.	
68.	14.03		В.М. Шукшин.«Критики»: образ «странного героя»..	
69.	15.03		Вн. чт. (8). В.М. Шукшин. «Критики», «Срезал».	
70.	16.03		Ф. И. Искандер."Тринадцатый подвиг Геракла": школа, учитель, ученики.	
71.	21.03		Ф. И. Искандер."Тринадцатый подвиг Геракла": юмор в рассказе.	
72.	22.03		Р.р. (10). Классное сочинение по произведениям В.П.	

			Астафьева, В.Г. Распутина, Ф.И. Искандера.	
73.	23.03		А.А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном».	
74.	28.03		С.А.Есенин. «Мелколесье, степь и дали», «Пороша».	
75.	29.03		А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие».	
76.	30.03		Н.М.Рубцов. «Звезда полей».	
77.	11.04		Вн. чт. (9). Н.М.рубцов. «Листья осенние», «В горнице»: человек и природа.	
78.	12.04		Р.р. (11). Урок – праздник. родная природа в лирике поэтов XIX и XX веков.	
79.	13.04		Р.р. (12). Классное сочинение по произведениям русских поэтов XIX и XX о родине и родной природе.	
80.	18.04		Р.Р. Классное сочинение по произведениям русских поэтов XIX и XX о родине и родной природе.	
81.	19.04		Г.Тукай. " Родная деревня", "Книга".	
82.	20.04		К.Кулиев. "Когда на меня навалилась беда...", "Каким бы ни был малым мой народ..."	
83.	25.04		Мифы народов мира. Мифы Древней Греции.	
84.	26.04		Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя.	
85.	26.04		Вн. чт. (10). Гревнегреческие мифы.	
86.	27.04		Геродот. Легенда об Арионе.	
87.	27.04		Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма.	
88.	04.05		Гомер. «Одессея» как героическая эпическая поэма	
89.	11.05		Вн. чт. (11). Гомер. «Одессея».	
90.	16.05		М.Сервантес Сааведра. "Дон Кихот": жизнь в воображаемом мире.	
91.	17.05		«Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы.	
92.	18.05		«Дон Кихот»: нравственный смысл романа.	
93.	23.05		"Дон Кихот": вечные образы в искусстве.	
94.	23.05		Ф.Шиллер. Баллада "Перчатка". Проблемы благородства, достоинства и чести.	
95.	24.05		П.Мериме. Новелла "Маттео Фальконе": природа и цивилизация.	
96.	24.05		П.Мериме. Новелла "Маттео Фальконе":отец и сын Фальконе, проблема чести и предательства.	

97.	25.05		Антуан де Сент-Экзюпери. "Маленький принц": дети и взрослые.	
98.	25.05		"Маленький принц" как философская сказка.	
99.	30.05		Вн. чт. (12). «Маленький принц»: вечные истины в сказке.	
100	30.05		К.р. Письменный ответ на вопрос "Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе?" Тест.	
101	31.05		Р.р. (13 – 14).Урок-праздник "Путешествие по стране Литературы 6 класса".	
102	31.05		Задания для летнего чтения. Итоговый урок	