

Специализированное структурное образовательное
подразделение Посольства России –общеобразовательная школа
при Посольстве России в Лаосе

«Рассмотрено» руководитель МО _____/ Качурина Л.П./ Протокол № 1 от « » 20 г.	«Согласовано» зам. директора по УВР _____/Сафин А.Р./ от « » 20 г.	«Утверждаю» Директор школы _____/Поздняков А.П./ Распоряжение № 1 от « » 20 г.
---	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету (курсу) «**Литература**»

уровень образования – **среднее общее образование(10-11кл)**

количество часов - **204**

Программу составила:

Жоржикова Т. А.

учитель русского языка и литературы,
высшая квалификационная категория

ВЬЕНТЬЯН,
2021 год

1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа по предмету «Литература» для 10-11 классов разработана в соответствии:

- с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17 декабря 2010г с изменениями и дополнениями);

- положением о специализированном структурном образовательном подразделении Посольства России в Лаосе, от 1 февраля 2016 года;

- основной образовательной программой СОО общеобразовательной школы при Посольстве России в Лаосе;

Рабочая программа составлена к учебнику литературы для 10-11 класса (Лебедев Ю.В., Литература .10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч.М.: Просвещение, 2008.)

Данная программа обеспечивается линией учебно-методических комплектов по литературе для 10—11 классов под редакцией В. Я. Коровиной, выпускаемой издательством «Просвещение»;

- Рабочая программа ориентирована на учебники:

Лебедев Ю.В., Литература .10-11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч.М.: Просвещение, 2008

- изменений в содержании Рабочей программы по сравнению с авторской программой по предмету нет.

Распределение учебных часов по классам

Класс	Количество часов
10 класс	102 часов
11 класс	102 часа

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Реализация программы способствует достижению личностных результатов:

- 1) российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- 7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- 11) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- 12) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

- осознание ценности литературы как ядра национальной культуры, объединяющего эпохи и поколения в «русский мир»;
- воспитание эстетического вкуса, потребности в систематическом чтении;
- понимание сложности окружающего мира и человеческой психологии, умение ориентироваться в социальной и психологической реальности;

Реализация программы нацелена на достижение метапредметных результатов:

Регулятивные универсальные учебные действия:

- Самостоятельно определять цели, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях.
- Оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной ранее цели.
- Сопоставлять имеющиеся возможности и необходимые для достижения цели ресурсы.
- Организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели.
- Определять несколько путей достижения поставленной цели.

- Выбирать оптимальный путь достижения цели с учетом эффективности расходования ресурсов и основываясь на соображениях этики и морали.
- Задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута.
- Сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.
- Оценивать последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей

Познавательные универсальные учебные действия:

- Критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций
- Распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках.
- Использовать различные модельно-схематические средства для представления выявленных в информационных источниках противоречий.
- Осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи.
- Искать и находить обобщенные способы решения задач.
- Приводить критические аргументы как в отношении собственного суждения, так и в отношении действий и суждений другого.
- Анализировать и преобразовывать проблемно-противоречивые ситуации
- Выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможности широкого переноса средств и способов действия.
- Выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения.
- Менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности (быть учеником и учителем; формулировать образовательный запрос и выполнять консультативные функции самостоятельно; ставить проблему и работать над ее решением; управлять совместной познавательной деятельностью и подчиняться).

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- Осуществлять деловую коммуникацию, как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами);
- При осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом проектной команды в разных ролях (генератором идей, критиком, исполнителем, презентующим и т.д.).
- Развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств.
- Распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы.
- Координировать и выполнять работу в условиях виртуального взаимодействия (или сочетания реального и виртуального).
- Согласовывать позиции членов команды в процессе работы над общим продуктом/решением.
- Представлять публично результаты индивидуальной и групповой деятельности, как перед знакомой, так и перед незнакомой аудиторией.
- Подбирать партнеров для деловой коммуникации, исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий.
- Воспринимать критические замечания как ресурс собственного развития.
- Точно и емко формулировать как критические, так и одобрительные замечания в адрес других людей в рамках деловой и образовательной коммуникации, избегая при этом личностных оценочных суждений.

Изучение предмета "Литература" обеспечит:

сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;

свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;

Предметные результаты изучения предмета "Литература" (базовый уровень) отражают:

- 1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

11) для слепых, слабовидящих обучающихся:

сформированность навыков письма на брайлевской печатной машинке;

12) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:

сформированность и развитие основных видов речевой деятельности обучающихся - слухозрительного восприятия (с использованием слуховых аппаратов и (или) кохлеарных имплантов), говорения, чтения, письма;

13) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка, основными нормами литературного языка, нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой и альтернативной коммуникативной практике при создании устных, письменных, альтернативных высказываний; стремление к возможности выразить собственные мысли и чувства, обозначить собственную позицию.

Предметные результаты изучения учебного предмета "Литература"

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание основных произведений отечественной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме (не менее 1 развернутой письменной работы в год) обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (скрытые в нем смыслы и подтексты);
- в устной форме, а также в письменной форме (не менее 1 развернутой письменной работы в год) обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на соответствующие фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- в устной и письменной форме (не менее 1 развернутой письменной работы в год) обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
- давать объективное изложение текста, характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность созданного художественного мира произведения;
- в устной форме, а также письменной форме (не менее 1 развернутой письменной работы в год) обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
- анализировать жанрово-родовой выбор автора;
- раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения, место и время действия; способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- в устной и письменной форме (не менее 1 развернутой письменной работы в год) обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости.
- в устной и письменной форме (не менее 1 развернутой письменной работы в год) обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь его частей определяет структуру произведения и обуславливает его эстетическое воздействие на читателя (например, выбор зачина и концовки произведения, открытого или закрытого финала, противопоставлений в системе образов персонажей и пр.);
- в устной, а также в письменной форме (не менее 1 развернутой письменной работы в год) обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
- анализировать произведения или их фрагменты, в которых для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать, что прямо заявлено в тексте, от того, что действительно подразумевается (например, сатира, сарказм, ирония или гипербола);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений;

Осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, интернет-ресурсов и т. д.).

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведений (например, кино- или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст;
- узнать о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- узнать о произведениях новейшей отечественной и зарубежной литературы;
- узнать о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- узнать об историко-культурном подходе в литературоведении;
- узнать об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- узнать понятие о литературном направлении (будет узнавать наиболее яркие или характерные черты литературного направления или течения (реализм, романтизм, символизм и т. п.) в конкретном тексте, в 1 том числе прежде не известном);
- узнать имена ведущих писателей, названия ключевых произведений, имен героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре, например, Достоевский, Булгаков, Солженицын, Шекспир; Гамлет, Манилов, Обломов, «человек в футляре»;
- узнать о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой (например, «Война и Мир» и Отечественная война 1812 года, футуризм - и эпоха технического прогресса в начале XX века и т. п.);
- анализировать произведения современной литературы;
- рассматривать книгу как нравственный ориентир;
- свободно и целенаправленно использовать конкретные понятия теории литературы, предусмотренные программой, и их соотношение: роды литературы (эпос, лирика и драма), жанры всех трех родов, литературные направления и проч.

3. Содержание учебного предмета «Литература»

Творчество писателей 18-начала 19 века

Введение. «Прекрасное начало...» (К истории русской литературы 19 века.)

Мир идей. Историческая эпоха в России и мире, предопределившая развитие русской литературы.

Искусство и литература России 19 века.

Русская литература в мировом литературном процессе, ее национальная самобытность и художественное совершенство.

Общая характеристика русского сентиментализма и предромантизма, их национальное своеобразие.

Н.М.Карамзин как основоположник русского сентиментализма и предромантизма. Художественное своеобразие лирики. «Бедная Лиза».

К.Н.Батюшков.

Художественный мир поэта.

Элегия «Мой гений».

Становление и развитие русского романтизма.

В.А.Жуковский. Художественный мир поэта.

Пушкин о поэте («Надпись к портрету Жуковского»).

«Сельское кладбище». Баллады В.А.Жуковского.

А.С.Пушкин. Лирика. («Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Вновь я посетил» и др.) Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики.

Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы).

«Вечные темы и их философское осмысление в поэзии А.С.Пушкина

Историческая и «частная» темы в поэме А.С.Пушкина **«Медный всадник»**. Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести».

Конкурсное чтение наизусть стихотворений А.С.Пушкина.

М.Ю.Лермонтов. Лирика. Общая характеристика творчества М.Ю.Лермонтова. Основные темы и мотивы лирики. Реализм и романтизм в творчестве поэта.

«Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва», «Я не унижусь пред тобою...»,

«Выхожу один я на дорогу». Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики.

Молитва как жанр в лирике М.Ю.Лермонтова. «Молитва».

Тема жизни и смерти в лирике М.Ю.Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон», «Завещание»

Философские мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений.

Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова.

Особенности богоборческой темы в поэме **«Демон»**.

Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. Романтические произведения. Сборник «Миргород».

«Петербургские повести» Образ «маленького человека» в произведении.

«Невский проспект». Образ Петербурга.

Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект».

«Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести».

Русская литература второй половины XIX века.

Основные проблемы. Мировое значение русской классической литературы.

Особенности литературы и журналистики второй половины 19 века.

А.Н.Островский – «Колумб Замоскворечья»

Царство хищных, цепких и умных дельцов в драме «Бесприданница».

Трагическая судьба Ларисы в мире “чистогана” в драме «Бесприданница».

Идейно-художественное своеобразие драмы «Гроза».

Изображение «затерянного мира» города Калинова.

Быт и нравы «темного царства». Молодое поколение в драме «Гроза».

Сила и слабость характера Катерины. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.

Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза»

Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра.

«Гроза» в русской критике (Н.А.Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А.Григорьев).

И.А.Гончаров.

Судьба и личность.

Идейно-художественное своеобразие романа «Обломов».

Быт и нравы Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя.

Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова».

Обломов и Щтолец (сравнительная характеристика).

Два типа любви в романе (Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына)

Женские образы романа. Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя.

Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни.

Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И.Писарев, А.В.Дружинин).

И.С.Тургенев.

Жизнь и творчество писателя

Цикл «Записки охотника». Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла.

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и её отражение в романе.

Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования.

Базаров и Кирсановы.

Любовная линия в романе, ее место в проблематике произведения. Базаров и Одинцова.

Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий.

Базаров перед лицом смерти.

Философские итоги романа, смысл его названия

Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».

Н.А. Некрасов.

Основные факты жизни и творчества. Стихотворения: "В дороге", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди..."

Стихотворения: «Поэт и Гражданин», "Элегия" "ОМуза! я у двери гроба..."

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, композиция, фольклорные мотивы в поэме «Кому на Руси жить хорошо».

Отражение коренных сдвигов в русской жизни. Душа народа русского...

Народ в споре о счастье. Проблема счастья и ее решение в поэме.

Идейный смысл рассказов о грешниках.

Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Лирика Ф.И.Тютчева.

Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике.

«Мыслящая поэзия», ее философская глубина и образная насыщенность.

Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой»

Лирика А.А. Фета.

«Стихи пленительные Фета» (А.Жемчужников). Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики

Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы.

«Кульмиское мгновение» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вне человека.

А.К.Толстой.

Основные факты жизни и творчества. Традиции и новаторство в поэзии. Стихотворения. «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...».

Стихотворения. «Ой стоги, стоги», «Благовест».

"Князь Серебряный". Исторический роман.

Н.С.Лесков. Очерк жизни и творчества.

«Леди Макбет Мценского уезда»: тема, идея произведения.

«Леди Макбет Мценского уезда» — уголовное дело или нравственная драма?»

Повесть «Очарованный странник». Стремление Лескова к созданию «монографий» народных типов.

Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести.

Очарованность героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам.

Сказочный характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина.

«Я писатель, в этом мое призвание».

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика.

Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках «Медведь на воеводстве», «Богатырь».

Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке в сказке «Премудрый пискарь».

Историческая основа сюжета и проблематики «Истории одного города».

Л.Н.Толстой

Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «**Война и мир**»: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий.

«Вечер Анны Павловны был пущен...» («Высший свет» в романе «Война и мир»)

Именины у Ростовых. Лысые Горы.

Изображение войны 1805-1807гг. в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения.

Поиск плодотворной общественной деятельности П.Безухова и А.Болконского.

Быт помещичьего дворянства и своеобразие внутренней жизни героев.

Война — «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие». Философия войны в романе.

Изображение войны 1812 г.

«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды». (Образы Кутузова и Наполеона).

«Дубина народной войны поднялась...» «Мысль народная» в романе.

Решение главной мысли: предназначение человека (т.2 и эпилог).

Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины)

Ф.М.Достоевский

История создания социально-психологического романа «Преступление и наказание». Образ Петербурга и средства воссоздания его в романе.

Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума.

Теория Раскольникова о праве сильной личности и идейные «двойники» героя.

Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой.

Возрождение души Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

А.П.Чехов

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишнёвый сад».

Функция ремарок, звука и цвета. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

Прошлое. Настоящее и будущее в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».

11 класс

Русская литература XX века

Характеристика литературного процесса начала века.

Многообразие стилей, школ, групп.

И.А.Бунин.

Обзор жизни и творчества. Лирика

И. Бунина. Ее философичность и лаконизм. Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина («Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество»)

Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям.

Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско».

Тема любви в рассказах. Сборник «Темные аллеи». Бунин и Кавказ.

«Антоновские яблоки», «Солнечный удар», «Чистый понедельник». Своеобразие художественной манеры писателя.

Размышления о России в повести «Деревня».

А.И. Куприн.

Жизнь и творчество. Изображение мира природы и человека в повести «Олеся». Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей.

Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».

Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной.

Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя.

Максим Горький.

Жизнь и творчество. Романтический пафос и суровая правда ранних рассказов.

Рассказ «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции. Смысл противопоставления Ларры и Данко.

«На дне» как социально-философская драма. Новаторство драматурга М. Горького. Судьба пьесы.

«Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение.

Истоки русского символизма. «Старшие символисты»: Д.Мережковский, З.Гиппиус, В.Брюсов, К.Бальмонт, Ф.Сологуб. Младосимволисты: А.Белый, А.Блок, Вяч.Иванов.

В.Я.Брюсов.

Слово о поэте. Брюсов как основоположник символизма в России. Сквозные темы поэзии Брюсова. («Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны») Проблематика и стиль его произведений.

К.Д.Бальмонт.

Слово о поэте. Поэзия К. Бальмонта как выразительница «говора стихий». Шумный успех ранних книг поэта. («Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник»).

А. Белый.

Слово о поэте. Ликующее мироощущение поэта в сборнике «Золото в лазури».

Акмеизм. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.

Н. С. Гумилев.

Слово о поэте. Трагическая судьба Гумилева после революции. Проблематика и поэтика творчества поэта. (« Жираф», «Озеро Чад», «Старый конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»)

Романтический герой лирики Гумилева. Активность, действенность позиции героя в цикле «Капитаны».

Футуризм как литературное направление. Группы футуристов: эгофутуристы, кубофутуристы, «Центрифуга». Манифесты футуризма.

И.Северянин.

Поиски новых поэтических форм в лирике («Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», медальоны»).

А.А.Блок и символизм.

Жизнь и творчество. Романтический мир раннего Блока. Темы и образы ранней поэзии А.Блока: «Стихи о Прекрасной Даме».

Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире Блока.

(«Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика»)

Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом» («Россия», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...», «На железной дороге»).

Поэма «Двенадцать» - новая попытка осмыслить революцию. История создания поэмы и ее восприятие современниками. Герои поэмы, сюжет, композиция.

Неоднозначность трактовки финала. «Вечные» образы в поэме. Неутихающая полемика вокруг поэмы.

Н.А.Клюев.

Жизнь и творчество. Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии.

С.А.Есенин.

Жизнь и творчество. Есенин и имажинизм. Ранняя лирика. Всепроникающий лиризм – специфика поэзии Есенина. Идея «узловой завязи» природы и человека.

Глубокое чувство родной природы в лирике С.Есенина. Любовь и сострадание ко всему живому.

Россия, Русь как главная тема творчества Есенина. («Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери» «Русь советская», «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом», «Спит ковыль. Равнина дорогая...»)

Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни

Любовная лирика Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. («Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..»)

Тема быстротечности человеческого бытия в лирике Есенина («Мы теперь уходим понемногу...», «Не жалею, не зову, не плачу...»)

Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы».

Поэма «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. Образ лирического героя.

Общая характеристика литературного процесса 20-х годов

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения.
(«Конармия» И.Бабея, «Россия, кровью умытая», А.Фадеев «Разгром», А.Серафимовича «Железный поток»)

Поэзия 20-х годов.

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В.Хлебников, поэты-обэриуты).

В.В. Маяковский.

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Маяковский и футуризм. («А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно»)

Идейно-художественное своеобразие поэмы В.Маяковского «Облако в штанах».

Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Образ родины в поэзии («Юбилейное»)

Сатирическая лирика и драматургия поэта («Прозаседавшиеся», «Клоп», «Баня»)

Своеобразие любовной лирики поэта. («Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой»)

Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора («Разговор с фининспектором о поэзии»,

Литература 30-годов XX века

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.

М.А. Булгаков.

Жизнь и творчество. Булгаков и театр. Судьбы людей и революции в романе «Белая гвардия».

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита».

Своеобразие жанра и композиция романа «Мастер и Маргарита». Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от библейского до сатирического.

Сочетание реальности и фантастики в романе.

«Мастер и Маргарита – апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.В.Гете, Э.Т.А.Гофман, Н.В. Гоголь).

А.П.Платонов.

Жизнь и творчество. Повесть «Котлован». Философская многозначность названия повести.

Тип платоновского героя – мечтателя и правдоискателя.

Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей.

Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Связь творчества А.Платонова с традициями русской сатирика М.Е.Салтыкова-Щедрина.

А.А.Ахматова.

Жизнь и творчество. Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики.

(«Песня последней встречи...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет»)

Поэтическое мастерство любовной лирики («Сжала руки под темной вуалью...»)

Тема России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба

поэта как тема творчества. («Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...»,

«Родная земля») Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма «Реквием». Смысл названия. Отражение трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти.

«Реквием». Особенности жанра и композиции поэмы. Роль эпиграфа, эпилога.

Единство трагедии и народа. Победа исторической памяти в поэме «Реквием».

О.Э.Мандельштам.

Жизнь и творчество. Сложность писательских судеб в 30-е годы.

Философичность поэзии Мандельштама. («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»)

Импрессионистическая символика цвета

Трагический конфликт поэта и эпохи («Notre Dame», «Мы живем, под собою не чуя страны...»).

Поэзия Мандельштама в конце XX начале XXI века.

М.И.Цветаева.

Жизнь и творчество. Сложность судьбы. Трагичность поэтического мира Цветаевой. Искренность лирического монолога – исповеди. («Моим стихам, написанным так рано...» «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...»)

Мир человеческой души, тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой («Стихи к Блоку»).

Тема Родины («Тоска по родине! Давно...», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину»)

А.Серафимович

«Железный поток»

.

М.А.Шолохов.

Жизнь. Творчество. Личность

Концепция Гражданской войны в «Донских рассказах».

«Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. Картины жизни казаков в романе. Полемика вокруг авторства.

Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества.

Изображение Гражданской войны как трагедии народа. Проблема гуманизма в романе.

Образ главного героя – Григория Мелехова. Трагедия целого народа и судьба одного человека.

Яркость характеров и жизненных коллизий. Григорий и Аксинья.

Женские судьбы в романе. Шолохов как мастер психологического портрета.

Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Художественное своеобразие шолоховского романа. Функция пейзажа в произведении.

Литература периода Великой Отечественной войны: проза, драматургия

Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирике К. Симонова, А.Суркова, К. Симонова, О. Берггольц, М. Алигер, В. Инбер, П. Антокольского.

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю.Бондарева, Г.Бакланова, В.Быкова, Б.Васильева.

Вн.чт. Проблема нравственного выбора в повестях В.Быкова «Обелиск», «Сотников».

Повесть В. Некрасова «В окопах Сталинграда»

Повесть К. Воробьева «Убиты под Москвой».

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели»

Творчество Б.Ахмадулина, Р.Рождественский, Е.Евтушенко, А.Вознесенский.

Поэты о Великой Отечественной войне

«Городская» проза

Нравственная проблематика и художественные особенности произведений.
Вечные темы в повести **Ю.Трифопова** «Обмен».

«Деревенская» проза. Рассказы **В. Шукшина**. Изображение жизни крестьянства.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А.Вампилова** «Старший сын», «Утиная охота».

Литература Русского зарубежья

Возвращенные имена и произведения. **В.Набоков**, **В.Ходасевич**, **М.Алданов**, **Г.Адамович**.

Авторская песня. Песенное творчество **А. Галича**, **Ю. Визбора**, **В. Высоцкого**, **Б. Окуджавы**, **А.Кима**.

Б.Ш. Окуджава

Слово о поэте. Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество автора. («До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пережить беду...»)

А.Т.Твардовский

Жизнь и творчество. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. («Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери», «Памяти Гагарина»)

Осмысление **А. Твардовским** темы войны («Я знаю никакой моей вины...»; «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...»)

Искренность исповедальной интонации поэта. Анализ поэмы «По праву памяти». Некрасовская традиция в поэзии Твардовского.

Б.Л.Пастернак

Жизнь и творчество. Основные темы его поэзии. («Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...»)

Человек и природа в поэзии Пастернака («Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Зимняя ночь»)
Пушкинские мотивы в лирике поэта.

Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа.

Образ **Юрия Живаго**. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения **Юрия Живаго**» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа.

А.И.Солженицын

Жизнь и творчество. Личность. Повесть «Один день **Ивана Денисовича**». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести.

Образ **Ивана Денисовича Шухова**. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни.

В. Т. Шаламов

Жизнь и творчество. Жизненная достоверность, документальность «Колымских рассказов». Новаторство писателя.

Глубина проблем, поднимаемых писателем в «Колымских рассказах» («На представку», «Сентенция»)

Н.М.Рубцов

Основные темы и идеи лирики Рубцова – Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа («Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице», «Я буду скакать по полям задремавшей Отчизны...»)

В.П.Астафьев

«Печальный детектив» Утрата нравственных ориентиров – главная проблема в романе.
Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба»

В.Г.Распутин

«Прощание с Матерой». Народ, его история, его земля в повести.
Тема «отцов» и «детей» в повести В. Распутина «Последний срок»
Повесть «Живи и помни»: нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность

И. А. Бродский

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. («Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова»,
Традиции русской классической литературы в творчестве И. Бродского. Сонет как стихотворная форма («Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»))

Литература конца XX века – начала XXI века

Общий обзор поэзии последнего десятилетия.

Э.Асадов**Зарубежная литература****Джордж Бернард Шоу**

Пьеса «Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей.

Томас Стернз Элиот. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока».

Эрих Мария Ремарк. «Три товарища».

Эрнест Миллер Хемингуэй.

Рассказ о писателе. Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя.

Поиски новых жанров. Постмодернизм.

4. Тематическое распределение часов

10 класс		
№ п/п	Тематические разделы	Количество часов
1.	Введение	1
2.	Общая характеристика русского сентиментализма и предромантизма, их национальное своеобразие	4
3.	Н.М. Карамзин	1
4.	Становление и развитие русского романтизма. В.А. Жуковский.	1
5.	А.С Пушкин.	1
6.	М.Ю. Лермонтов.	6
7.	Н.В. Гоголь.	4
8.	Русская литература второй половины XIX века	2
9.	А.Н. Островский	11
10.	И.А. Гончаров	9
11.	И.С. Тургенев	11
12.	Н.А. Некрасов	8
13.	Лирика Ф.И. Тютчева.	1
14.	Лирика А.А. Фета	1
15.	Н.С. Лесков.	7
16.	М.Е. Салтыков-Шедрин	3
17.	Л.Н. Толстой	17
18.	Ф.М. Достоевский	8
19.	А.П. Чехов	5
11 класс		
20.	Русская литература XX века	2
21.	И.А.Бунин.	3
22.	А.И. Куприн.	4
23.	Максим Горький	5
24.	Истоки русского символизма. «Старшие символисты»: Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб. Младосимволисты: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.	1
25.	Акмеизм. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	1
26.	Н. С. Гумилев	2
27.	Футуризм как литературное направление. Группы футуристов: эгофутуристы, кубофутуристы, «Центрифуга». Манифесты футуризма.	1
28.	А.А. Блок и символизм	4
29.	С.А. Есенин	6
30.	Н.А. Клюев	1
31.	Общая характеристика литературного процесса 20-х годов	1
32.	Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения	1
33.	Поэзия 20-х годов	1
34.	В.В. Маяковский	6
35.	Литература 30-годов XX века Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы	1
36.	М.А. Булгаков	5
37.	А.П. Платонов	1

38.	А.А. Ахматова	4
39.	О.Э. Мандельштам.	2
40.	М. И. Цветаева	1
41.	А. Серафимович	1
42.	М.А. Шолохов	10
43.	Литература периода Великой Отечественной войны: проза, драматургия	6
44.	Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели»	1
45.	Поэты о Великой Отечественной войне	1
46.	«Деревенская» проза.	1
47.	«Городская» проза	1
48.	Литература Русского зарубежья	1
49.	Авторская песня	2
50.	А.Т.Твардовский	2
51.	Б.Л.Пастернак	4
52.	А.И.Солженицын	1
53.	В. Т. Шаламов	1
54.	Н.М.Рубцов	1
55.	В.П.Астафьев	2
56.	В.Г.Распутин	3
57.	И. А. Бродский	1
58.	Литература конца XX века – начала XXI века	2
59.	Зарубежная литература	3
60.	Поиски новых жанров. Постмодернизм	1

5. Календарно-тематическое планирование.

Календарно-тематическое планирование по литературе 10 класс

№ урока	Дата проведения		Наименование раздела, темы урока	Комментарий учителя
	план	факт		
1.	02.09		Введение. «Прекрасное начало...» (К истории русской литературы 19 века.)	
2.	03.09		Мир идей. Историческая эпоха в России и мире, предопределившая развитие русской литературы.	
3.	07.09		Искусство и литература России 19 века. Творчество писателей 18-начала 19 века.	
4.	09.09		Русская литература в мировом литературном процессе, ее национальная самобытность и художественное совершенство.	
5.	10.09		Общая характеристика русского сентиментализма и предромантизма, их национальное своеобразие. Н.М.Карамзин как основоположник русского сентиментализма и предромантизма.	
6.	14.09		Становление и развитие русского романтизма. В.А.Жуковский. Художественный мир поэта. Пушкин о поэте («Надпись к портрету Жуковского»). «Сельское кладбище». Баллады В.А.Жуковского.	
7.	16.09		А.С. Пушкин. Историческая и «частная» темы в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник» . Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести».	
8.	17.09		М.Ю.Лермонтов. Лирика. Общая характеристика творчества М.Ю.Лермонтова. Основные темы и мотивы лирики. Реализм и романтизм в творчестве поэта.	
9.	21.09		<i>«Как часто, нестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва», «Я не унижусь пред тобою...», «Выхожу один я на дорогу».</i> Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики.	
10.	23.09		Молитва как жанр в лирике М.Ю.Лермонтова. «Молитва».	
11.	24.09		Тема жизни и смерти в лирике М.Ю.Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон», «Завещание»	
12.	28.09		Философские мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений.	
13.	30.09		Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю.Лермонтова «Демон» . Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность.Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.	
14.	01.10		Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. Романтические произведения. Сборник «Миргород».	
15.	12.10		«Петербургские повести» Н.В.Гоголя. Образ «маленького человека» в произведении.	
16.	14.10		Н.В.Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга.	
17.	15.10		Н.В.Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести».	
18.	19.10		Контрольное тестирование по творчеству писателей 1 пол. 19 века.	
19.	21.10		Обзор русской литературы второй половины XIX века. Ее основные проблемы. Мировое значение русской классической литературы.	

20.	22.10		Особенности литературы и журналистики второй половины 19 века.	
21.	26.10		А.Н.Островский – «Колумб Замоскворечья»	
22.	28.10		Царство хищных, цепких и умных дельцов в драме «Бесприданница».	
23.	29.10		Трагическая судьба Ларисы в мире “чистогана” в драме «Бесприданница».	
24.	02.11		Идейно-художественное своеобразие драмы Н.А. Островского «Гроза» .	
25.	09.11		Изображение «затерянного мира» города Калинова.	
26.	11.11		Быт и нравы «темного царства». Молодое поколение в драме «Гроза».	
27.	12.11		Сила и слабость характера Катерины. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.	
28.	23.11		Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза»	
29.	25.11		Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра.	
30.	26.11		«Гроза» в русской критике (Н.А.Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А.Григорьев).	
31.	30.11		<i>Р/р. Подготовка к сочинению</i> «Почему Кулигин называет нравы города Калинова "жестокими"».	
32.	02.12		И.А.Гончаров. Судьба и личность.	
33.	03.12		Идейно-художественное своеобразие романа «Обломов» .	
34.	07.12		Быт и нравы Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя. Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова».	
35.	09.12		Обломов и Щтольц (сравнительная характеристика).	
36.	10.12		Два типа любви в романе И.А.Гончарова (Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына)	
37.	14.12		Женские образы романа. Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя.	
38.	16.12		Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни.	
39.	17.12		Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И.Писарев, А.В.Дружинин).	
40.	21.12		Р/Р. Подготовка к сочинению по роману «Обломов».	
41.	23.12		И.С.Тургенев. Цикл «Записки охотника» . Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла.	
42.	24.12		Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и её отражение в романе.	
43.	28.12		Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования.	
44.	30.12		Базаров и Кирсановы.	
45.	11.01		Любовная линия в романе, ее место в проблематике произведения. Базаров и Одинцова.	
46.	13.01		Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий.	
47.	14.01		Базаров перед лицом смерти.	
48.	18.01		Философские итоги романа, смысл его названия	
49.	20.01		Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».	
50.	21.01		Р/р. Классное сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и	

			дети».	
51.	25.01		Р/р. Классное сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».	
52.	27.01		Н.А. Некрасов. Стихотворения: "В дороге", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди..."	
53.	28.01		Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Поэт и Гражданин», "Элегия" "ОМуза! я у двери гроба..."	
54.	01.02		Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, композиция, фольклорные мотивы в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	
55.	03.02		Отражение коренных сдвигов в русской жизни. Душа народа русского...	
56.	04.02		Народ в споре о счастье. Проблема счастья и ее решение в поэме.	
57.	08.02		Идейный смысл рассказов о грешниках.	
58.	10.02		Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.	
59.	11.02		Р/р. Контрольная работа по творчеству Н.А.Некрасова.	
60.	22.02		Лирика Ф.И.Тютчева. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике.	
61.	24.02		Лирика А.А. Фета. «Стихи пленительные Фета» (А.Жемчужников). Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики	
62.	25.02		Н.С.Лесков. очерк жизни и творчества.	
63.	01.03		Н.С.Лесков. «Леди Макбет Мценского уезда»: тема, идея произведения.	
64.	03.03		Повесть «Очарованный странник». Стремление Лескова к созданию «монографий» народных типов.	
65.	04.03		Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести.	
66.	10.03		Очарованность героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам.	
67.	11.03		Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».	
68.	15.03		Письменная работа по творчеству Лескова(тестирование).	
69.	17.03		Творчество М.Е.Салтыкова-Шедрина. «Я писатель, в этом мое призвание».	
70.	18.03		Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках «Медведь на воеводстве», «Богатырь».	
71.	22.03		Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке в сказке «Премудрый пискарь».	
72.	24.03		Л.Н.Толстой – человек, мыслитель, писатель.	
73.	25.03		Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир» : масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий.	
74.	29.03		«Вечер Анны Павловны был пущен...» («Высший свет» в романе «Война и мир»)	
75.	31.03		Именины у Ростовых. Лысые Горы.	
76.	01.04		Изображение войны 1805-1807гг. в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения.	
77.	12.04		Поиск плодотворной общественной деятельности П.Безухова и А.Болконского.	
78.	14.04		Быт помещного дворянства и своеобразие внутренней жизни	

			героев.	
79.	15.04		Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие». Философия войны в романе.	
80.	19.04		Изображение войны 1812 г.	
81.	21.04		«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды». (Образы Кутузова и Наполеона).	
82.	22.04		«Дубина народной войны поднялась...» «Мысль народная» в романе.	
83.	26.04		Решение главной мысли: предназначение человека (т.2 и эпилог).	
84.	28.04		Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	
85.	29.04		«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины)	
86.	05.05		Конкурсное чтение наизусть отрывков из романа-эпопеи «Война и мир».	
87.	06.05		Р/Р. Классное сочинение по роману-эпопее Л.Н.Толстого «Война и мир».	
88.	12.05		Р/Р. Классное сочинение по роману-эпопее Л.Н.Толстого «Война и мир».	
89.	13.05		Художественный мир Ф.М.Достоевского	
90.	13.05		История создания социально-психологического романа «Преступление и наказание». Образ Петербурга и средства воссоздания его в романе.	
91.	17.05		Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума.	
92.	17.05		Теория Раскольникова о праве сильной личности и идейные «двойники» героя.	
93.	19.05		Семья Мармеладовых. «Правда»Сони Мармеладовой.	
94.	19.05		Возрождение души Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.	
95.	20.05		Р/р. Классное сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».	
96.	20.05		Р/р. Классное сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».	
97.	24.05		А.П.Чехов Тема гибели человеческой души в рассказе А.П.Чехова «Ионыч».	
98.	24.05		А.П.Чехов. «Студент», «Дама с собачкой», «Человек в футляре».. Тема, идея, проблематика.	
99.	26.05		Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишнёвый сад».	
100.	26.05		Функция ремарок, звука и цвета. Сложность и неоднозначность авторской позиции.	
101.	27.05		Прошлое. Настоящее и будущее в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».	
102.	31.05		Обобщение по курсу «Русская литература 19 века».	

Календарно -тематическое планирование по литературе 11 класс				
№	Дата		Наименование раздела, темы урока	Комментарий учителя
	план	факт		
1.	01.09		Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке.	
2.	02.09		Характеристика литературного процесса начала XX века. Многообразие стилей, школ, групп.	
3.	06.09		И.А.Бунин Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям.	
4.	08.09		Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско».	
5.	09.09		«Антоновские яблоки», «Солнечный удар», «Чистый понедельник». Своеобразие художественной манеры писателя.	
6.	13.09		А.И. Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор). Изображение мира природы и человека в повести «Олеся». Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей.	
7.	15.09		Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».	
8.	16.09		РР. Подготовка к классному сочинению по творчеству А.И. Куприна.	
9.	20.09		РР. Написание классного сочинения по творчеству А.И. Куприна.	
10.	22.09		Максим Горький. Жизнь и творчество.Романтический пафос и суровая правда ранних рассказов М.Горького.	
11.	23.09		Рассказ «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции. Смысл противопоставления Ларры и Данко.	
12.	27.09		«На дне» как социально-философская драма. Новаторство драматурга М. Горького. Судьба пьесы.	
13.	29.09		«Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение.	
14.	30.09		РР. Письменный ответ на проблемный вопрос по пьесе «На дне».	
15.	11.10		Истоки русского символизма. «Старшие символисты»: Д.Мережковский, З.Гиппиус, В.Брюсов, К.Бальмонт, Ф.Сологуб. Младосимволисты: А.Белый, А.Блок, Вяч.Иванов.	
16.	13.10		Акмеизм. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	
17.	14.10		Н. С. Гумилев. Слово о поэте. Трагическая судьба Гумилева после революции. Проблематика и поэтика творчества поэта. («Жираф», «Озеро Чад», «Старый конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»)	
18.	18.10		Романтический герой лирики Гумилева. Активность, действенность позиции героя в цикле «Капитаны».	
19.	20.10		Футиризм как литературное направление. Группы футуристов: эгофутуристы, кубофутуристы, «Центрифуга». Манифесты футуризма.	
20.	21.10		Поиски новых поэтических форм в лирике И.Северянина. («Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», медальоны»).	
21.	25.10		А.А.Блок и символизм. Жизнь и творчество. Романтический мир раннего Блока. Темы и образы ранней поэзии А.Блока: «Стихи о Прекрасной Даме».	
22.	27.10		Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире Блока. («Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика»)	
23.	28.10		Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом» («Россия», «Река раскинулась. Течет,	

			грустит лениво...», «На железной дороге»).	
24.	01.11		Поэма «Двенадцать» - новая попытка осмыслить революцию. История создания поэмы и ее восприятие современниками. Герои поэмы, сюжет, композиция.	
25.	03.11		Н.А.Клюев. Жизнь и творчество. Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии.	
26.	08.11		С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Есенин и имажинизм. Ранняя лирика. Всепроникающий лиризм – специфика поэзии Есенина. Идея «узловой завязи» природы и человека.	
27.	10.11		Глубокое чувство родной природы в лирике С.Есенина. Любовь и сострадание ко всему живому.	
28.	11.11		Россия, Русь как главная тема творчества Есенина. («Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери» «Русь советская», «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом», «Спит ковыль. Равнина дорогая...») Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни	
29.	22.11		Любовная лирика Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. («Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..»)	
30.	24.11		РР. Подготовка к написанию классного сочинения по творчеству С.Есенина.	
31.	25.11		РР. Написание классного сочинения по творчеству С.Есенина.	
32.	29.11		«Общая характеристика литературного процесса 20-х годов»	
33.	01.12		Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения. («Конармия» И.Бабеля, «Россия, кровью умытая», А.Фадеев «Разгром», А.Серафимовича «Железный поток»)	
34.	02.12		Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В.Хлебников, поэты-обэриуты).	
35.	06.12		В.В.Маяковский. Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Маяковский и футуризм. («А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно»)	
36.	08.12		Идейно-художественное своеобразие поэмы В.Маяковского «Облако в штанах».	
37.	09.12		Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Образ родины в поэзии («Юбилейное»)	
38.	13.12		Сатирическая лирика и драматургия поэта («Прозаседавшиеся», «Клоп», «Баня»)	
39.	15.12		Своеобразие любовной лирики поэта. («Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой»)	
40.	16.12		Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора («Разговор с фининспектором о поэзии»,	
41.	20.12		Литература 30-годов ХХ века. (Обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.	
42.	22.12		М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. Булгаков и театр. Судьбы людей и революции в романе «Белая гвардия».	
43.	23.12		История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита».	
44.	27.12		Своеобразие жанра и композиция романа «Мастер и Маргарита». Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от библейского до сатирического.	

45.	29.12		Сочетание реальности и фантастики в романе.	
46.	30.12		«Мастер и Маргарита – апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.	
47.	10.01		Традиции европейской и отечественной литературы в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.В.Гете, Э.Т.А.Гофман, Н.В. Гоголь).	
48.	12.01		А.П.Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован». Философская многозначность названия повести. Тип платоновского героя.	
49.	13.01		А.А.Ахматова. Жизнь и творчество. Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. (« <i>Песня последней встречи...</i> », « <i>Я научилась просто, мудро жить...</i> », « <i>Приморский сонет</i> »)	
50.	17.01		Тема России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. (« <i>Мне ни к чему одические рати...</i> », « <i>Мне голос был. Он звал утешно...</i> », « <i>Родная земля</i> ») Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.	
51.	19.01		Поэма «Реквием». Смысл названия. Отражение трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти.	
52.	20.01		«Реквием». Особенности жанра и композиции поэмы. Роль эпиграфа, эпилога.	
53.	24.01		О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество. Сложность писательских судеб в 30-е годы.	
54.	26.01		Философичность поэзии Мандельштама.(«Я вернулся в мой город, знакомый до слез...») Импрессионистическая символика цвета	
55.	27.01		М.И.Цветаева. Жизнь и творчество. Сложность судьбы. Трагичность поэтического мира Цветаевой. Искренность лирического монолога – исповеди. (« <i>Моим стихам, написанным так рано...</i> » « <i>Кто создан из камня, кто создан из глины...</i> », « <i>Тоска по Родине! Давно...</i> »)	
56.	31.01		А.Серафимович «Железный поток».	
57.	02.02		М.А.Шолохов. Концепция Гражданской войны в «Донских рассказах».	
58.	03.02		«Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. Картины жизни казаков в романе. Полемика вокруг авторства.	
59.	07.02		Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества.	
60.	09.02		Изображение Гражданской войны как трагедии народа.Проблема гуманизма в романе.	
61.	10.02		Образ главного героя – Григория Мелехова. Трагедия целого народа и судьба одного человека.	
62.	21.02		Яркость характеров и жизненных коллизий. Григорий и Аксинья.	
63.	24.02		Женские судьбы в романе. Шолохов как мастер психологического портрета.	
64.	28.02		Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Художественное своеобразие шолоховского романа. Функция пейзажа в произведении.	
65.	02.03		РР. Подготовка к контрольному сочинению по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон».	
66.	03.03		РР. Написание контрольного сочинения по роману М.А.	

			Шолохова «Тихий Дон».	
67.	09.03		Литература периода Великой Отечественной войны: проза, драматургия (обзор).	
68.	10.03		Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирике К. Симонова, А.Суркова, К. Симонова, О. Берггольц, М. Алигер, В. Инбер, П. Антокольского.	
69.	14.03		Вн.чт. Проблема нравственного выбора в повестях В.Быкова «Обелиск», «Сотников».	
70.	16.03		Повесть В. Некрасова «В окопах Сталинграда»	
71.	17.03		Повесть К. Воробьева «Убиты под Москвой».	
72.	21.03		РР. Подготовка к домашнему сочинению по произведениям о войне.	
73.	23.03		Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б.Ахмадулина, Р.Рождественский, Е.Евтушенко, А.Вознесенский)	
74.	24.03		<i>Поэты о Великой Отечественной войне</i>	
75.	28.03		«Городская» проза. Нравственная проблематика и художественные особенности произведений. Вечные темы в повести Ю.Трифорова «Обмен».	
76.	30.03		«Деревенская» проза. Рассказы В. Шукшина. Изображение жизни крестьянства.	
77.	31.03		Драматургия. Нравственная проблематика пьес А.Вампилова «Старший сын», «Утиная охота».	
78.	11.04		Литература Русского зарубежья. Возвращенные имена и произведения. В.Набоков, В.Ходасевич, М.Алданов, Г.Адамович.	
79.	13.04		Авторская песня. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, А.Кима.	
80.	14.04		А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. («Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери», , «Памяти Гагарина»)	
81.	18.04		Искренность исповедальной интонации поэта. Анализ поэмы «По праву памяти». Некрасовская традиция в поэзии Твардовского.	
82.	20.04		Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество. Основные темы его поэзии.(«Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...»)	
83.	21.04		Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа.	
84.	25.04		Образ Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа.	
85.	27.04		<i>РР. Подготовка к классному сочинению по творчеству Б.Л. Пастернака</i>	
86.	28.04		А.И.Солженицын. Жизнь и творчество. Личность. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести.	
87.	04.05		Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. Жизненная достоверность, документальность «Колымских рассказов». Новаторство писателя.	
88.	05.05		Н.М.Рубцов. Основные темы и идеи лирики Рубцова – Родина-	

			Русь, ее природа и история, судьба народа (<i>«Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице», «Я буду скакать по полям задремавшей Отчизны...»</i>)	
89.	11.05		В.П.Астафьев. «Печальный детектив» Утрата нравственных ориентиров – главная проблема в романе.	
90.	11.05		Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба»	
91.	12.05		В.Г.Распутин. «Прощание с Матерой». Народ, его история, его земля в повести.	
92.	12.05		Тема «отцов» и «детей» в повести В. Распутина «Последний срок»	
93.	16.05		Повесть «Живи и помни»: нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность	
94.	16.05		И. А. Бродский. Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. («Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова»,	
95.	18.05		<i>РР. Подготовка к классному сочинению по произведениям современной литературы.</i>	
96.	18.05		<i>РР. Классное сочинение по произведениям современной литературы.</i>	
97.	19.05		Литература конца XX века – начала XXI века: проза. (Обзор) Общий обзор поэзии последнего десятилетия.	
98.	23.05		Общий обзор поэзии последнего десятилетия. Э.Асадов	
99.	25.05		Джордж Бернард Шоу. Пьеса «Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей.	
100.	26.05		Томас Стернз Элиот. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Эрих Мария Ремарк. «Три товарища».	
101.	26.05		Эрнест Миллер Хемингуэй. Рассказ о писателе. Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя.	
102.	30.05		Поиски новых жанров. Постмодернизм.	