Средняя общеобразовательная школа
при Посольстве России в Лаосе

 ***Исследовательская работа
на тему:******«Женские образы в литературе XIX века»***

**Работу выполнила:**

 **ученица 8 класса**

***Ойбуабудди Малисон***

**Педагог-руководитель:**

**учитель русского языка и литературы**

***Жоржикова Татьяна Алексеевна***

***г. Вьентьян 2019 г.***

Оглавление

 стр.

Введение…………………………………………………………………..........3-4

1. Значение слова «женщина» **……………………………………………5**
2. XIX век в истории России. Определение сословий…………………...6-8
3. Опрос учащихся на тему «Самый известный женский образ

в литературе 19 века?»…………………………………………………..9

IV. Женские образы в романе-эпопее Л.Н.Толстого «Война и мир»………..10-12

V. Образ Татьяны Лариной в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»…..13-14

VI . Женские образы в творчестве Н.А.Некрасова………………………….....15-18

Заключение…………………………………………………………………............19

Литература……… …………………………………………………………………20

**ВВЕДЕНИЕ**

Ты – женщина, и этим ты права.

От века убрана короной звёздной.

Ты – в наших безднах образ божества!

В.Я.Брюсов

Женщина… это начало начал. Её красота, обаяния, богатый духовный мир во все времена вдохновляли поэтическую музу. Прекрасные женские образы, созданные поэтами и писателями, до сих пор волнуют сердца читателей. Это и божественная красавица А.С.Пушкина, и обаятельные образы Л.Н.Толстого, и героини И.С.Тургенева. Все они глубоко индивидуальны, каждая из них наделена только ей присущими чертами характера. Но в то же время: женщины … кто и когда их мог понять! Ими восхищались, их ненавидели, их любили, их презирали. Но не понимали!

На моё решение исследовать данную тему повлиял интерес к образам женщин в русской литературе девятнадцатого века. Ведь литература ярче всего способна передать дух той или иной эпохи. Классические произведения русских авторов разных исторических периодов позволяют нам воссоздать жизнь людей тех времен, их быт и нравы, найти сходства и отличия. А как много произведений, в которых повествуется о судьбе русской женщины. Женщина всегда любит. Она милосерднее, чем мужчина, на первом месте у нее – чувство долга. Писатели издавна обращались к женским персонажам из-за их более чуткого ума, яркого мировосприятия. Понаблюдаем за особенностями создания образа женщины в зависимости от их сословия.

***Предмет исследования:***

Образ женщины разных сословий в русской литературе девятнадцатого века.

***Цель:***

Сравнить изображение женского образа в литературе девятнадцатого века в зависимости от сословия.

 ***Задачи:***

Выяснить, какие качества были присущи женщинам девятнадцатого века.

Найти сходства и отличия в образе женщины разных сословий.

Изучить и проанализировать образ женщины в литературе девятнадцатого века.

***Гипотеза:***

Образ женщины в русской литературе универсален, но судьба крестьянской женщины более трагична, так как заранее предопределена обстоятельствами крепостного права.

1. **Значение слова «женщина»**

Для того чтобы понять значение слова “женщина” и однокоренных ему слов, я обратилась к толковым словарям. Так в словаре Ожегова мы находим следующее определение. Женщина - это лицо, противоположное мужскому по полу. А в словаре Ушаковой «женщина» – это лицо женского пола, как типическое начало женскому началу. Во всех же толковых словарях однокоренные слова к слову “женщина” имеют один и тот же смысл. Я обратила внимание на то, что эти определения подчёркивают нежность, изящность, мягкость. Но для каждой ли женщины созданы условия, чтобы показать своё назначения?

Будучи во многом переломным для русского общества в целом, XIX век перенес множество кардинальных перемен во все области государственной жизни. Так как этот процесс не мог не быть весьма значительным для русского народа, то возникала необходимость привлечения к нему внимания общественности. Выполнение этой функции взяла на себя литература.

1. **XIX век в истории России. Определение сословий.**

XIX век в истории России был ознаменован такими событиями, как Отечественная война 1812 г., декабристы и их восстание 14 декабря 1825 г. на Сенатской площади, Крымская война (1853-1856 гг.), отмена крепостного права в 1861 г.

Самым важным событием 19-го столетия в России, без сомнений, считается одна из наиболее тяжких войн — война с Наполеоновской Францией в составе антинаполеоновской коалиции, в результате которой французская армия, ценой сожжения Москвы после Бородинского сражения, была обращена русскими войсками вспять. Так же, в период правления Александра I, кроме войны с Францией, Российская Империя так же проводила успешные сражения с Турцией и Швецией.

Одним из крупнейших событий столетия в том числе является Восстание декабристов, произошедшее в декабре 1825 г. Восстание было косвенно связано с публичным отречением прямого престолонаследника Александра I – Константина, в пользу своего брата, Николая. В течение двух дней — 13 и 14 декабря, на площади у здания сената, группой заговорщиков (северное, южное общество) было собрано несколько тысяч солдат. Заговорщики собирались зачитать революционный «Манифест к русскому народу», олицетворявший, в их планах, разрушение абсолютистских политических институтов в России, провозглашение гражданских демократических свобод, и переход власти к временному правительству.

Следующие событие произошло в 1861 году и это было отмена крестьянства. Данная реформа была оправдана и поддержана многими, а люди наконец-то получили свободу.
Деление людей на сословия стало одной из главных причин великих поэтов о раскрытии проблем того времени. Авторы в своих произведениях отражали различия быта дворянства и крестьянства.

**Дворяне** – основные персонажи большинства произведений русской классической литературы. Дворянами были и большинство русских писателей-классиков, от Фонвизина до Бунина. Что же такое дворянство?

Так называлось самое привилегированное сословие царской России. Дворяне, как правило, владели землей и до 1861 года жившими на этой земле крестьянами. С эпохи Петра I звание потомственного дворянина можно было получить по достижении определенного чина в военной или гражданской службе, при награждении некоторыми орденами, а также за особые личные заслуги. Первоначально дворянином именовался человек, служивший при великокняжеском или царском дворе – отсюда и корень слова.

Повседневная жизнь дворян в начале и первой половине XIX века была очень разной. Жители городов и промышленно развитых районов страны могли говорить о серьезных и заметных переменах.

Жилье дворянина в городе украсилось в начале XIX века персидскими коврами, картинами, зеркалами в позолоченных рамах, дорогой мебелью из красного дерева.

Женская мода конца XVIII — начала XIX века ознаменовалась взлетом античной моды. Одетая в легкие туники и развевающиеся шали, «античная богиня» того времени своим костюмом резко обозначила роль женщины в жизни и обществе. На смену воздушному и хрупкому облику романтической дворянки пушкинского времени пришла светская львица, костюм которой характеризовался широким кринолином, плавными приглушенными формами, подчеркивающими земную красоту женщины.
А что же касается быта девушки-крестьянки, то идиллические картины сельского быта показывают нам красивых женщин на фоне русской природы, но суровая и жестокая доля русской женщины в деревне много раз описана у русских классиков. Тяжелейший труд от зари до зари, несмотря на почти постоянную беременность, отношение семьи и мужа, как к рабочей скотине, жестокость и побои вплоть до изуверств.

Суровую долю русской женщины отметил И. Георги: "Они весьма пекутся о чистоте в доме, прядут на самопрялках и на пряслице, ткут холстину и сермяжные сукна на станках... белят, валяют, красят, вяжут кружева... для утиральников и повязок, делают войлоки, стряпают кушанье, пекут хлебы, смотрят за домашнею живностию и вообще больше всех других европейских поселянок упражнены, можно сказать, до излишества, ибо сверх работ своих во весь почти год отправляют на дому и в поле те же работы, что и мужчины, выключая немногих".

И вот проанализировав всё это, я бы хотела теперь обратиться к произведениям русской литературы XIX века, а именно к тому, как описывают писатели женский образ разных сословий.

**III. Опрос учащихся на тему «Самый известный женский образ в литературе 19 века?»**

Для того чтобы определиться с женским образом для своей работы я провела опрос в параллели 10-11 классов. Наташа Ростова и Татьяна Ларина разделили первое место среди высшего сословия. Все названные героини принадлежат к дворянскому классу, получившие примерно одинаковое образование. Все они прекрасно изъясняются по-французски, зачитываются различными романами, проводя так свой досуг. Все они представлены автором в ту пору, когда приходит желание влюбиться, дать выход своим чувствам. Каждая из героинь – это романтическая натура, живущая чувствами, у каждой свой мир, границы которого очерчиваются книгами.

Женский крестьянский образ нашёл своё отражение в творчестве Н.А.Некрасова. Ребята назвали стихотворение «Тройка» и Матрёну Тимофеевну из поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Лидирующую позицию заняла Лиза из повести Карамзина «Бедная Лиза», но это произведение XVIII века, поэтому мы его исключаем.

**IV. Женские образы в романе-эпопее Л.Н.Толстого «Война и мир»**

В романе Л.Н.Толстого “Война и мир” показана жизнь русского общества начала XIX века периода войны 1812 года. Это время активной общественной деятельности самых различных людей. Толстой пытается осмыслить роль женщины в жизни общества, в семье. С этой целью он выводит в своём романе большое количество женских образов.

Одним из наиболее ярких женских образов в романе является образ Наташи Ростовой. В ней автор воплотил, по его мнению, идеал женщины-матери. Многие эпизоды романа рассказывают о том, как Наташа вдохновляет людей, делает их лучше, добрее, помогает обрести любовь в жизнь, найти правильное решение. Например, когда Николай Ростов, проиграв крупную сумму денег в карты Долохову, возвращается домой раздражённый, не ощущающий радости жизни, он слышит пение Наташи и вдруг понимает, что “всё это: и несчастье, и деньги, и Долохов, и злоба, и честь – всё вздор, а вот она – настоящее…”

Но Наташа не только помогает людям в трудных жизненных ситуациях, она ещё просто приносит им радость и счастье, даёт возможность восхищаться собой, причём делает это бескорыстно. Именно так произошло в эпизоде пляски после охоты, когда она стала, улыбнулась торжественно, гордо и хитро-весело, первый страх, который охватил тогда Николая и всех присутствовавших, страх, что она не то сделает, прошёл и они уже любовались ею.

Так же, как и народу, близка Наташа и к пониманию удивительная красота природы. При описании ночи в Отрадном автор сопоставляет чувства двух сестёр, ближайших подруг, Сони и Наташи. Наташа, душа которая полна светлых поэтических чувств, просит Соню подойти к окну, вглядеться в необыкновенную красоту звёздного неба, вдохнуть запахи, которыми полна тихая ночь. Она восклицает: “Ведь этакой прелестной ночи никогда не бывало!”. Но Соня не может понять восторженного возбуждения Наташи. Соня добрая, милая, чистая, приветливая, она не совершает ни одного дурного поступка и несёт через года свою любовь к Николаю. Она слишком хороша и правильна, она никогда не делает ошибок, из которых она бы могла извлечь жизненный опыт и получить стимул на дальнейшее развитие.

Наташа же совершает ошибки и черпает из них необходимый жизненный опыт. Она встречает князя Андрея их чувства можно назвать внезапным единение мыслей они поняли друг друга внезапно, почувствовали что-то объединяющее их.

Но, тем не менее, Наташа вдруг влюбляется в Анатоля Курагина, даже хочет сбежать с ним. Объяснением этому поступку может служить то, что Наташа – самый обычный человек, со своими слабостями. Её сердцу присущи простота, открытость, доверчивость, она просто следует за своими чувствами, не умея подчинять их разуму. Но настоящая любовь проснулась в Наташе намного позже. Она поняла, что тот, кем она восхищалась, кто был ей дорог, жил в её сердце всё это время. То было радостное и новое чувство, поглотившее Наташу целиком, вернувшее её к жизни. Немаловажную роль сыграл в этом Пьер Безухов. Его ”детская душа” была близка Наташе, и он был единственным, кто вносил радость и свет в дом Ростовых, когда ей было плохо, когда она мучилась угрызением совести, страдала, ненавидела себя за случившееся. Она не видела в глазах Пьера упрёка или негодования. Он боготворил её, и она была благодарна ему за то, что он есть на свете. Несмотря на ошибки молодости, несмотря на смерть любимого человека, жизнь Наташи была удивительной. Она смогла испытать любовь и ненависть, создать великолепную семью, найдя в ней столь желанный душевный покой. Бывшая модница, героиня не интересуется более своей внешностью, поскольку теперь это для неё не имеет значение. Она максимально приблизилась к ответу на вопрос о смысле человеческого бытия. Фальшивое светское общество чуждо Наташе; после замужества она практически перестаёт быть в свете.

В образе Наташи Ростовой воплотилась идея о том, что красоты и счастья нет там, где нет добра, простоты и правды. Именно от неё исходит энергия обновления, освобождения от всего фальшивого, ложного, привычного. Эта героиня явилась толстовским идеалом жизни без мук и исканий холодного разума.

 В чём-то похожа на Наташу, но в чём-то и противопоставлена ей княжна Марья Болконская. Главный принцип её жизни - самопожертвование. Это самопожертвование, покорность судьбе сочетаются в ней с жаждой простого человеческого счастья. Несмотря на то, что Марья покорна всем прихотям своего властного отца, она может проявить твёрдость характера, если это необходимо. Она также ради спасения другого человека может пожертвовать своей гордостью; это прослеживается, когда она просит прощения у мадемуазель Бурьен, прощения за себя и за слугу.

 Этим двум, во многом похожим, женщинам противопоставлены дамы высшего света, такие как Элен Курагина и Жюли Курагина. Эти женщины во многом схожи между собой. В начале романа автор говорит, что Элен, “когда рассказ производил впечатление, оглядывалась на Анну Павловну и тотчас же принимала то самое выражение, которое было на лице фрейлины”. Элен Курагина умеет себя подать. Она элегантна, всегда спокойна и величава, не ходит, а плывет. И держит себя в свете молчаливо и достойно. Просто сказать ей нечего, поэтому на все обращенные к ней речи она отвечает односложно, сопровождая слова однообразной улыбкой. Это характеристика Элен Курагиной, которую неоднократно подчеркивает Л. Толстой. Все в ней производит впечатление глубокого ума, который на деле просто практичен, груб и циничен. Жюли- такая же светская дама, “самая богатая невеста России”, получившая состояние после гибели братьев. Как и Элен, носящая маску благопристойности, Жюли носит маску меланхолии. Её поведение искусственно и ненатурально.
 Итак, женщины, близкие к естественной жизни, народным идеалам, такие как Наташа Ростова и княжна Марья Болконская, обретают семейное счастье, пройдя определённый путь духовно-нравственных исканий. А женщины, далёкие от нравственных идеалов, не могут испытать настоящего счастья из-за своего эгоизма и приверженности пустым идеалам светского общества.

**V .Образ Татьяны Лариной в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»**

А.С. Пушкин создал незабываемый образ Татьяны Лариной. Татьяна "русская душою", это автор подчеркивает на протяжении всего романа. Ее любовь к русскому народу, к патриархальной старине, к русской природе проходит через все произведение. Татьяна - "натура глубокая, любящая, страстная". Цельная, искренняя и простая, она "любит без искусства, послушная влеченью чувства". О своей любви к Онегину она не говорит никому, кроме няни. Но глубокую любовь к Онегину Татьяна сочетает с чувством долга к мужу: Я вас люблю /к -чему лукавить?/ Но я другому отдана, И буду век ему верна. Татьяне свойственно серьезное отношение к жизни, к любви и к своему долгу, у нее глубина переживаний, сложный душевный мир.

Татьяне нравится встречать восход солнца, бродить по лесам, наслаждаться тишиной и гармонией природы, отдыхать на ее лоне. Не случайно героиня не хочет уезжать из поместья и противопоставляет “постылую жизнь” высшего света в Петербурге родным, близким для сердца деревенским местам, обширным просторам.
Татьяну Пушкин наделяет нетрадиционным для дворянских героинь, чисто русским именем, с которым “неразлучно воспоминанье старины”. Ведь героиня – воплощение национального характера. Она тесно связана с народной жизнью духовными узами. Лучшие черты личности Татьяны уходят корнями в народную почву. Воспитанная простой крестьянкой, так же, как и сам Пушкин – Ариной Радионовной, Татьяна восприняла от Филипьевны всю народную мудрость, постигла понятия добра и зла, долга. Знание фольклора, сказок, обрядов, народных традиций, “милых преданий простонародной старины”, русских снов служит тому доказательством.
Пушкин всегда рад подчеркнуть индивидуальность Татьяны, ее отличие от девушек-пустышек. Чувства героини полны искренности и чистоты. Она не знает ни манерной жеманности, ни лукавого кокетства, ни сентиментальной чувствительности – всего того, что было свойственно большинству ее сверстниц. Она любит Онегина “не шутя”, серьезно, на всю жизнь. Ее наивно-чистое, трогательное и искреннее письмо дышит глубоким чувством, оно полно возвышенной простоты. Трепетные слова ее признания в любви к Евгению так схожи с признаниями самого Пушкина!
И, наконец, Пушкин восхищается природным умом своей героини. Интеллектуальное развитие Татьяны помогает ей в Петербурге понять и внутренне отвергнуть “постылой жизни мишуру”, сохранить свой высокий нравственный облик. И свет видит в ней волевую натуру, осознает ее превосходство. Но, хоть Татьяна и прячет свои чувства под маской светской дамы, Пушкин все-таки видит ее страдания. Татьяна хочет бежать в деревню, но не может. Героиня не способна порвать узы брака с человеком, за которого она вышла. Кем бы он ни был, она никогда не причинит ему боль. Это в очередной раз доказывает ее духовное превосходство над окружающими, ее верность, преданность своему мужу.

В романе “Евгений Онегин” Пушкин создал новый литературный тип, которому нет аналогов в русской литературе. По словам Белинского, “он первый поэтически воспроизвел, в лице Татьяны, русскую женщину”.

**VI. Женские образы в творчестве Н.А.Некрасова**

 Одна из главных новаторских черт творчества Н.А.Некрасова заключается в том, что поэт привнёс в поэзию то, что раньше не было для неё характерным. Впервые в русской литературе быт и тяжёлый крестьянский труд стали предметом высокой поэзии.

 Сюжетную основу стихотворения “Тройка” составляет рассказ о судьбе молодой крепостной крестьянки. Выйдя на дорогу, она провожает взглядом быстро мчащуюся тройку. Поэт размышляет о судьбе этой девушки. Его размышления полны сочувствия к женской доле.

 Стихотворение представляет собой открытое обращение к героине. Поэт обращается к ней на “ты” и ведёт разговор именно с ней, но она не слышит его, конечно, и пока не знает о своей горькой доле.

 Произведение имеет кольцевую композицию: его обрамляет поэтический образ промчавшейся тройки. Композиционно стихотворение делится на две части. Первая часть – первые пять строф – рассказывается о настоящей героини. Вторая часть (6 – 12 строфы) – размышления поэта о будущем этой молодой девушки, о её судьбе. В первой части девушка полна жизни и ожидания любви. Подбор удивительно красочных эпитетов создаётся яркий и запоминающийся образ: алая лента в волосах, чёрных как ночь, “румянец щеки”, “лукавый глазок”. Но главное в том, что этот женский образ необыкновенно динамичен. Автор добивается такого эффекта, насыщая текст различными глагольными формами (бежишь торопливо; вьётся алая лента; пробивается лёгкий пушок смотрит лукавый глазок; взгляд … полный чар, зажигающих кровь). Подчёркнута не только красота девушки, но и её горячность, живость, которые так свойственны юности. Кажется, что жизнь тоже должна улыбаться ей в ответ.

 Но шестая строфа становится переломной в рассказе о будущности лирической героини. Многоточие после первых двух строк словно отделяет мечту от реальности. Поэт описывает типичную жизнь крестьянки: “Будет бить тебя муж-привередник И свекровь в три погибели гнуть”. Красавицу ждёт беспросветная жизнь в повседневных трудах и заботах. Примитивное существование, тяжёлый труд, побои неизбежно скажутся на её внешности, жизнь потеряет смысл и радость. Беспощадно, точно и ярко изображает автор картину жизни замужней крестьянки. Будущее безотрадно. После замужества девушку ждут одни только тяготы и заботы, а затем преждевременная старость и смерть.

 Вместе с рассказом о будущей жизни меняется и сам женский образ. Разве можно назвать красавицей жену неряхи мужика? Вот и почему в описании внешности героини на смену поэтичным эпитетам приходит совершенно прозаические детали: “Завязавши под мышки передник, Перетянешь уродливо грудь…” На смену красавице, “чернобробой дикарке”, приходит уродливая, замученная чёрной работой и забитая мужем-привередником и злой свекровью женщина. Её горькое существование похоже на тяжкий беспробудный сон. Не скрашивают жизнь даже дети. Динамичный образ стремительной и радостной девушки, весь устремлённый вперёд, в будущее, сменяется статичным женским портретом с выражением “тупого терпенья” и “ вечного испуга”. И перемена эта не удивительна, потому что это путь от жизни к смерти – к вечному покою.

 Стихотворение начинается многоточием. Но последняя строфа проникнута таким чувством горечи, что читателю и не нужно ничего объяснять. Героиня бессильна – ей не нагнать “бешенной тройки”. Тройка – красивая метафора, символизирующая быстротечность земной жизни. Она проносится так молниеносно, что человек не успевает даже осознать смысла своего существования, а уж тем более что-либо изменить в своей судьбе. Тройка – это и символический образ мечты каждой девушки о счастье. Мотив несбывшихся надежд и мечтаний звучит в последних двух строфах, которые содержат ответ на поставленные в начале стихотворения вопросы:

“Что ты жадно глядишь на дорогу?..”, “И зачем бежишь торопливо?..”, “Не гляди же с тоской на дорогу,

И за тройкой вослед не спеши,

И тоскливую в сердце тревогу
Поскорей навсегда заглуши!

Не нагнать тебе бешеной тройки:

Кони крепки, и сыты, и бойки,-
И ямщик под хмельком, и к другой
Мчится вихрём корнет молодой…”

**Образ Матрёны Тимофеевны в поэме «Кому на Руси жить хорошо»**

Некрасов в поэме «Кому на Руси жить хорошо» рисует образ женщины Матрены Тимофеевны. На примере её жизни Некрасов показывает жизнь деревенских девушек, раскрывает черты характера, описывает их судьбы. Образ Матрены Тимофеевны собирательный.
    Матрена Тимофеевна предстает перед нами красивой и трудолюбивой женщиной. Некрасов описывает ее так:
    Матрена Тимофеевна
    Осанистая женщина,
    Широкая и плотная,
    Лет тридцати осьми.
    Красива; волос с проседью,
    Глаза большие, строгие,
    Ресницы богатейшие,
    Сурова и смугла.
    На ней рубаха белая,
    Да сарафан коротенький...
    Люди считали, что Матрена Тимофеевна счастлива, и называли ее “губернаторшей”. Но это не так. На самом же деле Матрена Тимофеевна была счастлива, даже очень, но до замужества, среди своих родных и близких:
    Мне счастье в девках выпало:
    У нас была хорошая,
    Непьющая семья.
    За батюшкой, за матушкой,
    Как у Христа за пазухой,
    Жила я, молодцы.
    ... И добрая работница,
    И петь-плясать охотница
    Я смолоду была.

    Время подошло, и Матрена Тимофеевна вышла замуж за Филиппа Корчагина, питерщика, который “по мастерству печник”. С этого момента и начинаются у Матрены Тимофеевны беды одна за другой.
    Жила Матрена Тимофеевна в семье своего мужа. Это была большая и недружная семья. После первой встречи с этими людьми жизнь Матрены Тимофеевны сильно изменилась. Свекровь унижала, кричала, не давала спокойно жить не только одной Матрене Тимофеевне, но и сестре Филиппа Корчагина. Так как Матрена Тимофеевна не привыкла, чтобы с ней так обращались, она пробовала протестовать против такого отношения к ней, на что муж ей посоветовал молчать. Матрена Тимофеевна почувствовала себя совсем одинокой. А после ссоры он ушел от нее. Вскоре Матрена Тимофеевна родила сына, и жизнь ее преобразилась, “весь гнев с души красавец мой согнал улыбкой ангельской”, “что ни велят — работаю, как ни бранят— молчу”.
    И казалось, что в жизни этой женщины будет радость и счастье. Но случилась самая страшная и непоправимая беда: у Матрены Тимофеевны погиб сынишка. Несмотря на это, у нее остаются душевные силы, воля к жизни.
    Образ Матрены Тимофеевны из народной поэзии. Народный фольклор, песни, причитания рассказали о жизни крестьянки.
    Матрену Тимофеевну Корчагину можно назвать, в какой-то степени, символом новой жизни, человеком нового этапа русской жизни, потому что, если в женщине, самом обездоленном и забитом существе, зрела душевная гроза, значит, возможно и близко революционное переустройство жизни.

**Заключение**

В данной работе я рассмотрела наиболее яркие образы женщин в русской литературе XIX века . Можно сделать вывод, что их литературные портреты многогранны и гармоничны. Женщина, это начало начал. Её красота, обаяние, богатый духовный мир во все времена вдохновляли поэтов и писателей. Русская литература подарила нам незабываемую галерею сильных и нежных, ласковых и надменных, ранимых и дерзких героинь. Все они глубоко индивидуальны, каждая из них наделена только ей присущими чертами характера, но объединяет их одно - высокая духовность и нравственная чистота, они не способны на подлость и коварство, на низменные человеческие страсти. Но в то же время: женщины - кто и когда мог их понять! Ими восхищались, их ненавидели, их любили, в их честь совершали подвиги. Многогранность женской натуры на протяжении многих лет пытались постичь не только представители искусства, но и ученые мужи. Женщину ценили, любили и уважали во все времена. С течением времени образ женщины менялся, приобретал черты современности, но от него всегда веяло теплотой, загадочностью и таинственностью.

Итак, изучив произведения авторов разных исторических периодов, можно с уверенностью сказать, что образ женщины в литературе XIX века универсален. Сила духа, нравственная красота присущи женщине испокон веков. Замечательные образы женщин поражают своей цельностью. Они живут в гармонии с миром природы, остаются верны себе.

Но несмотря на то, что женские образы схожи по своему внутреннему миру, стоит отметить, что судьба крестьянских женщина была предопределена с самого рождения: тяжёлая работа, беспрекословное подчинение и унижение. Но в душе каждой постоянно жила надежда на светлое будущее и счастливую жизнь.

**Литература:**

1. Долинина Н.Г «По страницам «Войны и мира» .-Л.,1973.

2. В.Н.Турбин «Поэтика романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин».- М.,1976

3. С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова Толковый словарь русского языка, Издательство: ИТИ Технологии, 2008 г.

4. [Толковый словарь русского языка](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8C_%D0%A3%D1%88%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0) : в 4 т. / гл. ред. [Б. М. Волин](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D0%BD%2C_%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), [Д. Н. Ушаков](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D1%88%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B9_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87) (т. 2—4) ; сост. [Г. О. Винокур](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%BA%D1%83%D1%80%2C_%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%B9_%D0%9E%D1%81%D0%B8%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), [Б. А. Ларин](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%BD%2C_%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), [С. И. Ожегов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B6%D0%B5%D0%B3%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B9_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), [Б. В. Томашевский](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D1%88%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%2C_%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81_%D0%92%D0%B8%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), Д. Н. Ушаков ; под ред. Д. Н. Ушакова.

5. <http://www.moluch.ru/conf/phil/archive/23/409/>

6. <http://pereskaz.com/author/tokareva>

7. http://lit-classic.ru/